

**Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования «Большесолдатский районный Дом
детского творчества» Большесолдатского района Курской области**

Выступление на тему:

**«ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО -
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ»**

Подготовила:
методист по художественно-эстетической
направленности Шевякина Д.Н.

В настоящее время ведущей задачей дополнительного образования является развитие творческих способностей. С учётом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки детей к творческому труду, развитие творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку новых и полезных идей.

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «*красивый*» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки. Одновременно, с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний.

Художественно-эстетическое развитие - важная сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

Одним из приоритетных направлений деятельности дополнительного образования является художественно-эстетическое развитие ребенка. Работа по данному направлению проходит через все дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности.

Основная *цель* работы в этом направлении: создание системы работы, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его духовного, творческого потенциала, условий для его самореализации.

Для достижения поставленной цели реализуются следующие *задачи*:

- Изучаются современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития обучающихся.

- Создаются условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
- Используются современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей.
- Ведется работа по развитию готовности ребенка к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве.
- Совершенствуется эстетическое сознание, основ эстетического вкуса.
- Приобщение к разным видам искусства;

Систему работы по художественно-эстетическому развитию необходимо выстраивать из взаимосвязанных между собой *компонентов*:

- обновление содержания образования (*выбор программ и технологий*);
- создание условий для художественно-эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание развивающей предметно –пространственной среды);
- работа с родителями;
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Выбор форм, методов и средств художественно-эстетического воспитания определяется целями, задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

Виды инновационных технологий в художественно-эстетическом развитии:

Использование ИКТ (информационно-коммуникационные технологии - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей) в работе с детьми:

Мультимедийное оборудование (создание и демонстрация презентаций, слайдфильмов, видеофрагментов, элементов и приемов графического

изображения). Используются готовые электронные слайды, видео или мультимедиа презентации, в том числе ресурс «интерактивной доски».

Как бы ни была разработана ДОП, многое зависит от того, как педагог подготовится к ней. Необходимо продумать смену ритма, разнообразить формы деятельности, подумать, как выдержать при необходимости паузу, как обеспечить положительный эмоциональный фон. После теоретической части всегда должна следовать практическая работа детей. В этой части деятельности тоже возможны варианты с использованием ИКТ.

Современное доп. образование трудно представить себе без *ресурсов Интернета*. Поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал, любые фотографии и иллюстрации для занятий. Также при помощи Интернета, можно подобрать музыкальную композицию, соответствующую теме занятия. Это могут быть классические или современные произведения, песни из детских мультфильмов. При помощи программы для обработки видео можно создать собственный клип со сменяющимися под музыку слайдами, подобранными к конкретной теме, музыкальные образы вносят гармоничность в художественное воспитание детей.

В настоящее время многие педагоги проводят занятия в форме виртуальной экскурсии, например, по картинным галереям или музеям.

Использовать ИКТ технологии в работе по изобразительной деятельности можно не только на занятиях с детьми, но и *на семинарах и мастер-классах с родителями и педагогами*. При показе презентаций можно наглядно показать все интересующие вопросы на видео - зарисовках или на фото подборках, можно представить печатную информацию или схематические диаграммы изменения и достижения в работе с детьми и т.п.

Здесь важно отметить, что внедрение современных технологий в работу с детьми вызывает интерес к процессу рисования и у взрослых. Стали

появляться новые формы работы с детьми и их семьями (по желанию активных родителей).

Знакомясь с материалами и техникой, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

В системе работы педагоги часто используют нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. На занятиях используются *игры и игровые приемы*, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала. Неотъемлемой частью работы становятся *экспериментирование*.

Есть очень много нетрадиционных техник рисования для детей младшего школьного возраста как:

- рисование пальчиками
- рисование ладошками
- рисование ватными палочками
- оттиск печатками из овощей
- тычок жёсткой сухой кистью
- печать поролоном
- пластилинография (представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.)
- набрызг (заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а

стекой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу.)

- рисование на манке (и др. крупах, песке)
- рисование мятой бумагой (занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.)
- ниткография (В этой технике линии образуются после приклеивания нитей. На основу наносится клей и выбранное изображение шаг за шагом заполняется слоями ниточек.)
- граттаж (способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.)
- кляксография (разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы. Рисунок в этой технике выполняется: тушью, чернилами, акварелью, гуашью.)
- монотипия (графическая техника. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.)
- мраморная бумага (нетрадиционная техника рисования с помощью смешивания пены для бритья и красок.)
- фроттаж (техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений не заточенного карандаша.)

Педагог должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения, навыков и огромного терпения!